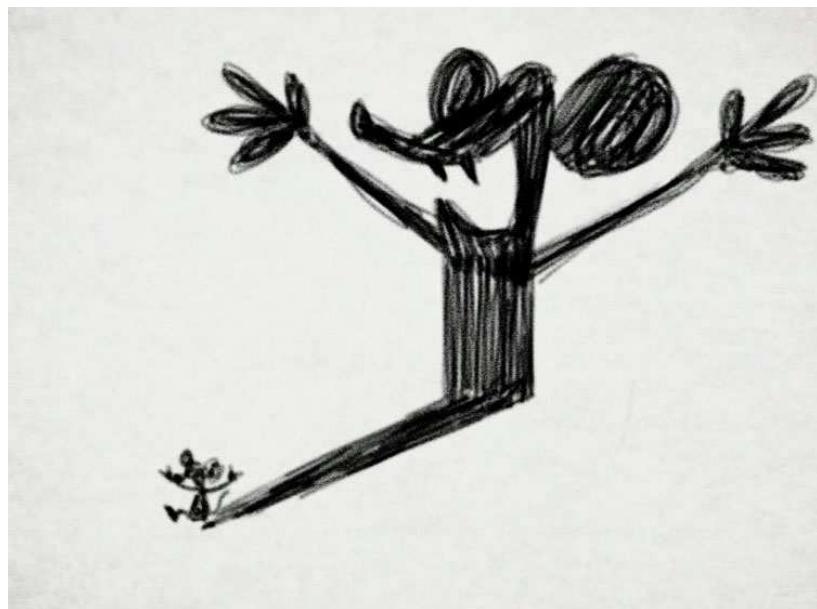


# UNE PETITE HISTOIRE DE L'IMAGE ANIMÉE

de Joris Clerté



**Thèmes :** l'histoire, l'image, le cinéma.

### Parcours 1 – niveau B1 : en bref

Après une mise en route à partir du titre du court métrage, se concentrer d'abord sur la bande-son pour y repérer des informations, puis analyser et commenter la construction et les images du film, présenter le court métrage et de dire ce qu'on en pense.

### Parcours 2 – niveau B2 : en bref

La mise en route incite à parler du 7e art et de son histoire, pour ensuite se concentrer sur cette petite histoire de l'image animée. Dans un premier temps, récolter les informations en partant de la voix off du court métrage, pour ensuite réaliser des activités de compréhension, d'analyse, et de restitution des images clés, créer ou dessiner des images pour créer un jeu basé sur l'iconographie.

### Découpage en séquences

1. (0'00 à 1'01) Générique avec le titre.  
Cette petite histoire de l'image est racontée par une voix off très vive et illustrée avec une succession de dessins. L'histoire commence à l'époque préhistorique en passant par l'antiquité. L'image à cette époque se résume à une dimension : elle est plate.
2. (1'02 à 1'39) L'idée innovante qui arrive pour donner l'impression de réalité à l'image est de tromper l'œil avec une succession d'images pour lui faire croire que l'image est vraie, tout cela accompagné de quelques trucages plus ou moins réussis. C'est l'invention du cinéma.
3. (1'40 à 3'02) Puis, l'image devient numérique avec un procédé qui consiste à associer des 1 et des 0 : méthode héritée des Babyloniens avec la doctrine qui opposait le « rien » et le « quelque chose ». Cette révolution permet de réaliser des effets spéciaux impressionnants au gré de l'imagination. Les trucages ont beaucoup de succès et deviennent un incontournable du succès du cinéma.
4. (3'02 à 3'13) Cette petite histoire de l'image se termine par une petite leçon de philosophie qui nous enseigne que la meilleure façon de satisfaire les spectateurs est avant tout de proposer une histoire intéressante.
5. (3'14 à 3'34) Générique de fin.

# UNE PETITE HISTOIRE DE L'IMAGE ANIMÉE de Joris Clerté

## PARCOURS 1 - NIVEAU B1 – FICHE PROFESSEUR

Objectifs	Typologie d'activités
<i>Communicatifs</i>	
- Identifier et nommer des objets.	- Trouver le plan du court métrage
- Exprimer ses goûts, son opinion.	- Rédiger une petite histoire de l'image.
- Rédiger un récit.	- Mettre en relation des images avec la bande-son.
<i>Linguistique</i>	- Rédiger une petite histoire de l'image animée.
- Enrichir son vocabulaire de l'image et du cinéma.	- Repérer un champ lexical.
<i>Culturel</i>	- Donner un titre aux différentes séquences du court métrage.
- Identifier des personnages de cinéma.	- Identifier des personnages célèbres.
<i>Éducation à l'image</i>	- Dessiner des mots ou des expressions.
- Élaborer le scénario d'un court métrage.	- Associer des images à des séquences.

### Mise en route

Écrire le titre du court métrage au tableau.

Que vous évoque ce titre ?

Quelle différence y a-t-il entre l'image animée et le dessin animé ? Expliquez.

### Étape 1 : Vous avez un plan ?

Visionner le court métrage sans le son.

trouvez trois grandes étapes à l'histoire de l'image ?

Quelles images vous ont aidés ?

Écrire au tableau les différentes étapes de l'histoire de l'image proposées.

Quel est le découpage inscrit au tableau qui vous paraît le meilleur ? Votez et justifiez votre choix.

### Étape2 : Quelle histoire !

Diffuser le court métrage avec le son.

relevez tous les mots qui appartiennent au vocabulaire de l'image.

### Étape 3 : De beaux dessins.

Diffuser le court métrage par séquence.

dans chaque séquence, choisissez deux ou trois mots qui sont à la fois prononcés par la voix et qui apparaissent en même temps en image.

Illustrez un ou deux mots sous forme d'un nouveau dessin.

### Étape 4 : Vous les reconnaissiez ?

Quels personnages célèbres reconnaissiez-vous dans le film ? Quelle partie de l'histoire de l'image chaque personnage illustre-t-il ?

### Étape 5 : Racontez-nous !

réalisez une présentation qui raconte l'histoire de l'image depuis le début jusqu'à nos jours.

Lisez vos productions.

Selon les moyens techniques à disposition, filmer ou enregistrer la production.